**Управление по образованию Оршанского районного исполнительного комитета**

**Государственное учреждение образования**

**«Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района»**

**Номинация** «Лучшая статья научно-практического характера»

**Предметная область** «Специальное образование»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С УЧЕТОМ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

**ФИО автора:**

Попкова Елена Викторовна,

учитель-дефектолог

тел. +37529 8939862 (МТС)

Орша, 2021

Число детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в Республике Беларусь растет. В Оршанском регионе также наблюдается увеличение детей с РАС, часть из которых получают помощь в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (ЦКРОиР).

У детей с РАС наблюдаются сенсорные особенности (чувствительность к свету, шуму, прикосновениям и др.). Одним может быть больно от легкого касания, другие трутся, бьются обо всех, заворачиваются в ковер и др. Для того, чтобы это скорректировать, нужно понимать, почему ребенок так себя ведет, т.е. выявить дефицитарность сенсорных систем (зрительной, слуховой, вкусовой, обонятельной, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной) [2].

**Нарушение (дисфункция) сенсорной интеграции** (СИ) – это неврологическое состояние, которое создает трудности в обработке сенсорной информации поступающей от органов чувств. Дисфункция СИ проявляется через ограничения поведенческого спектра: гиперфункция (в виде сенсорных защит) и гипофункция (в виде сенсорной аутостимуляции) [2, с.88]. Запрет на необычное поведение лишь провоцирует усиление сенсорных защит и самостимуляций, их замену на более неадекватные действия. Ни поощрения, ни наказания не помогают мозгу ребенка организовать ощущения [1, с.29]. Решить эту задачу позволяет **организация комфортной для ребёнка среды** и индивидуально подобранная и последовательная **сенсорная стимуляция** [3, с.32].

В [литературе](https://drive.google.com/drive/folders/1_BuKBa9zNQyLUqIcAaT6TdyUqmClTQ8i?usp=sharing) авторы указывают разные педагогические стратегии модификации сенсорной чувствительности, связанные с организацией среды жизнедеятельности и сенсорной стимуляцией детей с аутизмом (Анита Банди, Улла Кислинг, Крановиц К.С., Колдуэлл Ф., Миненкова И. Н. и др.).

В международной практике существует **теория «сенсорной интеграции»**. Энн Джин Айрес определяет сенсорную интеграцию как организацию ощущений для дальнейшего использования [1, с.21]. Сенсорная интеграционная терапия предполагает воздействие на ребенка чувственными стимулами в контролируемой среде [2, с.90]. При этом в литературе не раскрываются особенности работы с данной категорией детей с учетом содержания учебных программ по образовательным областям (например, для ЦКРОиР).

В условиях специальной группы ЦКРОиР Оршанского района педагогами (учитель-дефектолог, воспитатель, педагог-психолог) осуществляется диагностика, основой которой является наблюдение за каждым ребенком (его поведением, стереотипиями, самостимуляцией и др.) и соответственно уточняется характер дисфункции СИ, определяются стратегии помощи, облегчающие восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними. На основании этого в условиях группы создается адаптивная образовательная среда, учитывающая особенности сенсорной сферы детей. В течение 2019 – 2021 годов большое внимание уделяется выбору и использованию изобразительных средств (нетрадиционные и традиционные материалы, инструменты, а также техники) в рамках учебных («Изобразительная деятельность», «Сенсорная стимуляция» и др.) и коррекционных занятий (с учетом программного содержания) с детьми с РАС. При этом необходимо отметить большую значимость в использовании изобразительных средств (с учетом нарушений СИ) в качестве основного оборудования на занятиях по изобразительной деятельности, а также в качестве сенсорных стимулов (коррекционных средств) на других занятиях, режимных моментах, в т.ч. в каникулярное время.

В конце 2019/2020 учебного года педагогами специальной группы «Родничок» был разработан **образовательный проект «Волшебная радуга»** и [реализован](https://ckroir-orsha.schools.by/news/1365826) в летний [каникулярный период](https://ckroir-orsha.schools.by/news/1328016). В ходе подготовки были определены актуальность, цель, задачи, содержание, ресурсы, социальные и экономические эффекты, ожидаемый результат, перспективы [проекта.](https://drive.google.com/drive/folders/1jAMIEwyZrYBNYP3wKhejpHXr3d43eyK-?usp=sharing)

**Цель проекта –** накопление сенсорного опыта (с социальным содержанием и функциональным характером) детьми с РАС, имеющими нарушения СИ, в процессе специально организованного педагогического взаимодействия с изобразительными средствами в условиях специальной группы ЦКРОиР «Родничок» (в помещении, на улице) в период каникулярного летнего времени. **Задачи**:определить перечень изобразительных средств (инструментов, материалов, а также техник) для использования с детьми с РАС с учетом дефицитарности сенсорных систем; пополнить среду группы нетрадиционными и традиционными изобразительными инструментами и материалами, позволяющими получать приятные ощущения ребенком с РАС социально приемлемым способом.

В течение всего периода педагоги специальной группы ЦКРОиР осуществляли поиск оптимальных комплексов стимульного воздействия с использованием **специальных (нестандартных) стимулов в качестве изобразительных средств:** инструментов, материалов, а также техник (практические материалы и фотоотчет см. «Пед. опыт» [приложения 1-3](https://drive.google.com/drive/folders/1Zy9Aso7ObEbykq0ZlFc1HF4D8FpxtUFz?usp=sharing)).

Например, при ***зрительной гипер- и гипочувствительности*** к раздражителям, *если ребенок*: выстраивает предметы в одну линию можно использовать штампинг, помпонографию, пуантилизм, каплетерапию и др.; зачарован цветом – флуоресцентные материалы, маркеры для ткани (исчезающие в воде/на воздухе), «магические» фломастеры (изменяющие цвет), ручку-«шпион», лазерную указку, планшеты для рисования светом и водой, рисование помадой, драже M&Ms, на молоке, на снегу, на салфетках, флюид арт, дриппинг, эбру, кляксографию, марлетехнику, монотипию и др.; фокусируется на мелких деталях – карандаши секционные съемные, конструкторы (скрипвилс, валликс, квик-стеч и др.), аквамозаику и др.

При ***слуховой* *гипочувствительности***, *если ребенок*: стучит предметами, можно использовать рисование молотком и др.; играет с шумовыми предметами – оттиски шариками и колесами машинки со звуковыми эффектами, рисование феном, спреем, марблс и др.

При ***тактильной******гипер- и гипочувствительности***, *если ребенок*: привязан к текстурным предметам, можно использовать ручки сквиши, специальные держатели-насадки для ручек/карандашей, конструкторы (игольчатый, банчемс и др.), бумагу бархатную, наждачную, гофрированную, пластилин шариковый, массажные и виниловые перчатки, кондитерские приспособления, айсинг, ажурные салфетки, пузырчатую пленку и др.; любит вибрацию – ручки вибрирующие, рисование в шариковом бассейне и др.; не прикасается к липким объектам – резиновые перчатки, файл арт и др.

При ***двигательной, вестибулярной***  ***гипер- и гипочувствительности***, *если ребенок* стремится к вращениям, можно использовать спирографы, точилки, рисование на подвижной платформе и балансире, вокруг своей оси и др.; недостаточно прикладывает силу – растирание грифеля карандашей (пальцем/салфеткой), рисование ластиком по штриховке, фроттаж и др.

При ***проприоцептивной*** ***гипер- и гипочувствительности*** можно использовать переводные картинки, штриховку, конструкторы-балансиры, утяжелители для карандашей, тренажеры для письма, приспособления для лепки (степлер, вафельница, мясорубка), рисование пером, пипеткой, рисование на теле ребенка, торцевание по двухстороннему скотчу и др.

При ***обонятельной*** ***гипочувствительности*** можно использовать ароматизированные материалы, мыло, свечи, оттиски фруктами и др.

Анализ работы команды педагогов (в рамках проекта) показал следующие **положительные изменения** **у воспитанников**: повышение уровня навыков взаимодействия посредством использования изобразительных средств; снижение уровня двигательного беспокойства, стереотипных движений, жестких негативных ответов на сенсорный стимул; улучшение моторных функций; развитие мотивационного компонента, потенциала игровой деятельности; повышение уровня изобразительных умений. По результатам всей проделанной работы было осуществлено [обобщение педагогического опыта](https://drive.google.com/drive/folders/1rACeniyVNNRo72O4P2-hUiv_u-5K_lK6?usp=sharing) по данной теме.

Одно из главных условий эффективности данной работы это командный и системный подход педагогов, в т.ч. родителей.

**Список использованных источников**

* 1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрис; [пер. с англ. Юлии Даре]. – 5-е изд. – М. : Теревинф, 2018. – 272 с.
	2. Миненкова, И. Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТМН / И. Н. Миненкова // Обучение и воспитание детей в условиях ЦКРОиР : учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич и др. ; науч. ред. С. Е. Гайдукевич. – Мн : УО «БГПУ им. М. Танка», 2007. – С. 86–92.
	3. Миненкова, И. Н. Педагогические стратегии нормализации сенсорной чувствительности при аутизме / И. Н. Миненкова // Спецыяльная адукацыя (АiВ). – 2011. – № 2. – С. 29–34.